



**நாடக கலாவித்தகர் சி. சிவராஜன்**  
அதிபர்,  
யா/பன்னாலை சேர். கனகசபை வித்தியாலயம்,  
தெல்லிப்பழை.

# நாடத்தில் கவிஞர் கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளையும் அவரது நாடகப் பணிகளும்

இலங்கையின் சென்னியாய் விளங்குவது யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்திலே காரைதீவு என முன்னோரால் அழைக்கப்பட்ட காரைநகர் அருந்தமிழ்ப் புலவர்களைத் தந்த பெருமைக்குரியது. "காரைக்குறவஞ்சி" பாடிய சுப்பையா, "குருகேத்திர நாடகம்" புனைந்த முருகேசையர், 'திண்ணபுரவந்தாதி', 'திக்கைத்திரிபந்தாதி' முதலியன இயற்றிய கார்த்திகேயப் புலவர் என்ற வரிசை நீண்டு கொண்டே போகின்றது. இந்த வரிசையிற் சிறப்பாக வைத்தெண்ணப்படவேண்டிய இன்னொருவர் தோனாறு (1968), சங்கிலியம் (1970), தவம் (1971), பாதை மாறியபோது (1986), காவேரி (1993) ஆகிய காவியங்களைப் புனைந்த கவிஞர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்.

காரைநகரில் களபூமி என்னும் ஓர் வயல் சார்ந்த இடம் காரைநகரை அலங்கரிக்கின்றது. அங்கே பிட்டி ஒல்லை அது பிட்டி யோலை என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படும் குக்கிராமம். இக்கிராமத்தின் சிறப்பு என்னவெனில் ஒவ்வொருவரும் கலைஞர்கள். ஏனெனில் ஒவ்வொருவருக்கும் கூத்துத் தெரியும். பெண்கள் கூட கூத்துப் பாடல் களைப் பாடுவது மேலும் சிறப்பம்சமாகக் காணப்பட்டது. இத்தகு சிறப்புடைய பதியில் 20-05-1938ஆம் ஆண்டு செல்லர் - தங்கம தம்பதியினருக்கு அன்பு மகனாக அவதரித்தார். மூத்த சகோதரர்களாக நல்லதம்பி, லட்சுமி ஆகியோரையும், இளைய சகோதரிகளாக பரமேஸ்வரி, வள்ளியம்மை ஆகியோரை வரித்துக்கொண்டு பொலிவு பெற்றார். ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் ஊரித் தமிழ்க்கலைவன் பாடசாலையிலும் தொடர்ந்து ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரி, சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரிகளில் உயர்தரக் கல்வியையும், கொழும்பு அக்குவேனஸ் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பினையும் மேற்கொண்டார். ஆரம்பக் கல்விக் காலத்தின்

போது காரைநகரில் இருந்து கடல் நீரேரி ஊடாக ஊர்காவற்றுறைக்குச் சென்று கற்று வருவதற்கு "மச்சுவாயே" பயன்படுத்தி வந்தனர். ஊர்காவற்றுறையில் நீதிமன்றில் வேலை செய்யும் வழக்கறிஞர்கள், உத்தியோகத்தர்கள் தாம் செல்லும் "மச்சுவாயல்" சிறார்களாகிய இவர்களையும் ஏற்றிச் செல்வது வழக்கம். அவர்களது கல்வித் தகைமைகளையும், ஆளுமைச் சிறப்புகளையும் மனதினுள்ளே நினைத்து நாளை இத்தகையதொரு இலக்கு நோக்கி தானும் வரவேண்டும் எனச் சிந்தித்து நகர ஆரம்பித்தமையை இன்றைய இளம் சந்ததியினருக்குச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறன். அடிமனத்தில் நான் இவ்வாறு வரவேண்டும் எனப் பதிந்து, நகர ஆரம்பித்து செயற்பட்டால் வெற்றி கிடைக்கும் என்பதற்கு இவரது செயற்பாடு நல்ல உதாரணமாகும்.

சுந்தரம்பிள்ளையவர்களைய குடும்பப் பின்னணியும் நாடக வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியது. தந்தையார் தேவாரம், திருவாசகம் நன்கு பாடும் வல்லமை பொருந்தியவர். மாமனார் நா. முருகேசு அவர்கள் ஆர்மோனிய வித்துவானாகக் காணப்பட்டார். இவர் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் கூத்துகட்கு ஆர்மோனியம் வாசித்துள்ளதை ஈழத்து இசை நாடக வரலாற்று நூலன் ஊடாக அறியமுடிந்தது. அண்ணாவி யார் முருகர் என்பவர் தாய்வழிப் பேரனார். இவர் திறமையாக மத்தளம் வாசிக்கும் கலைஞர். பொன்னுக்கண்டு என்னும் சிறிய தகப்பனார் சிறந்த மிருதங்க வித்துவான். காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் தந்தை வழிப் பேரனார் காத்தவராயன் கூத்தை காரைநகரில் இருந்து திருகோணமலை வரை பரப்பியவர். "காரைநகரும் காத்தான் கூத்தும்" என்னும் முரசொலிப் பத்திரிகையில் வெளியான கட்டுரை இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இவை சுந்தரம்பிள்ளையவர்களின் நாடக வளர்ச்சிக்கு குடும்பப் பின்னணியாக வலுவூட்டின.

இவர் காரைநகர் புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காலத்தில் அங்கு கற்பித்த நீர் கொழும்பைச் சேர்ந்த பெனாண்டோ என்ற ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் நாடக ஆர்வத்தை மேலும் தூண்டியது.

சமகாலத்தில் கல்லூரியில், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிய சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள் சிறந்த நாடக ஆர்வலரும் நடிகருமாகத்

திகழ்ந்தார். அவர் ஸ்திரி பாட் (பெண் வேடம்) தாங்குவது வழக்கம். இவருடைய நடப்பின் திறமையைப் பார்த்தமை கூட தனது நாடக ஆர்வத்தை மேலும் அதிகரித்ததாகச் சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவருக்கு வேடம் புனைவதில் உறுதுணையாக விளங்கினார். கல்லூரிக் காலத்தில் சிறந்த ஒப்பனைக்கலைஞராக விளங்கவேண்டும் என்ற உணர்வும் ஏற்பட்டமை மகிழ்வுக்குரியதாகும். பெனாண்டோ மாஸ்டர் தமிழர் கூத்து, நவீன நாடகம், ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் திறமை என்பவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தமையால் மேலும் இத்துறையில் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பாக இருந்தமையை நேரடியாக அவரைச் செல்வி கண்டபோது எனக்குக் கூறியதை மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கிறேன். இதன் பயனாக 1960ஆம் ஆண்டு பட்டப்



படிப்பை நிறைவு செய்து 1976ஆம் ஆண்டு கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இரு வருடங்கள் பயின்று நாடகத் துறையில் இடீனாமாப்பட்டம் பெற்றதுடன், கல்வித் துறையிலும் இடீனாமாப்பட்டம் பெற்றார். சமகாலத்தில் திருவாளர்கள் தாச்சியல், நா.சுந்தரலிங்கம், குழந்தை மசண்முகலிங்கம், இ. சிவானந்தன், ஹற்றன் திருச்செந்தூரன், திருமதி. வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் ஆகிய நாடகக் கலைஞர்கள் இப்பயிற்சியைப் பெற்றது வரலாற்று ஆவணமாகக் குறிக்கவேண்டியுள்ளது. இந்த ஒரு தொகுதியினர் மட்டுமே இக்காலப் பகுதிவரை நாடகத்தில் இடீனாமாப்பட்டம் பெற்றிருக்கின்றனர் என்று குறிப்பிடுவது சாலப் பொருத்தமானது.



காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஆசிரியராக, பாடசாலை அதிபராக, ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை விரிவுரையாளராக, கலாசாலை அதிபராக, பல்கலைக் கழக இடைவரவு விரிவுரையாளராக, திறந்த பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளராகப் பல ஸ்தானங்களில் பணியாற்றியவர். இக்காலங்களில் நாடகத் துறையினைப் பல்வேறு மட்டங்களில் வளர்த்துள்ளார்.

சிறந்த விமர்சகர்களாக, எழுத்தாளராக மிளிர்வதை எடுத்துக்காட்டப் போதுமானதாகும். இவை மாத்திரமல்லாது இவர் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், பாளி, சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் கைதேர்ந்தவர். பேராசிரியர்கள் வித்தியானந்தன், சிவத்தம்பி ஆகியோரிடமும் சிங்களக் கலைஞர்களான பேராசிரியர் ஏ.யே. குணவர்த்தன, ஹென்றி ஜெயசேன, தம்மயாகொட, செல்வன்

கோப்பர்ய ஆசிரியர் கலாசாலையில் அதிபராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் (1997-1998) ஆசிரிய பயிலுநர்கட்குப் பாஞ்சாலி சபதம் என்ற நாட்டுக்கூத்தை நெறியாள்கை செய்து அரங்கேற்றினார். இந்தச் சட்டி ஒன்று மட்டுமே தற்போது இவரிடம் கற்ற பல ஆசிரியர்கள் நாடகத்துறையில் ஆசிரியராக, நெறியாளராக,

பிறேமரன் ஆகியோரிடமும் நாடகத்தைப் பயிலும் வாய்ப்பு கிடைத்தமை பற்றி பெருமையுடன் கூறியுள்ளார். சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் தேனாறு (1968), சங்கிலியம் (1970), ஈழத்து இசைநாடக வரலாறு (1990), இந்து நாகரிகத்தில் கலை (1994), நடிக்கமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் வாழ்வும் அரங்கும் (1996) ஆகிய நூல்கட்கு இலங்கை சாகித்தியமண்டலப் பரிசு கிடைத்தமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

வடபுலத்தின் நாடக இயக்குநராக, நாடக எழுத்தாளராக, நடிகனாக, விமர்சகராகப் பிரகாசித்த கலைமேதை இரட்டைமுதுகலைமாணியுடன் நின்றுவிடாது, வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு என்ற பொருளில் அமைந்த ஆய்வு நூல் மூலம் கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் கீதத்தினைத் தந்த பெருமையுடன் யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலையில் அமைந்துள்ள தாதியர் பயிற்சிக்கல்லூரிக் கீதத்தையும் ஆக்கியுள்ளார். இவரது ஆக்கமும் முயற்சியும் எப்போதும் பெறுமதி வாய்ந்தவையே.