மலையகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களை அடையாளம் காண்பதும் பாதுகாப்பதும் அவசியம்

[illegible] ... Born to Labour (1970) என்ற ஆங்கில நூலிலும் பதிவு செய் [illegible]

அண்மையில் லண்டனில் அமரரான கலாநிதி காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளையின் நாடக ஆய்வுப் பணியினை நினைவு கூருமுகமாக அவரின் இறுதி நூலாக வெளிவரவிருக்கும் 'ஈழத்து மலையகக் கூத்துக்கள்' என்ற நூலுக்கு மு.நித்தியானந்தன் எழுதிய முன்னுரையை இங்கு பிரசுரம் செய்கிறோம்

[illegible] ... BRENDA BECK ... LOUIS DUMONT ... [illegible]

[illegible] ... STUART BLACK BURN ... (Performance Profile) ... [illegible]

மு. நித்தியானந்தன் - லண்டன்

[illegible]

மலையகக் கூத்துக்களின் ஊற்றுக்கால்களை மலையகத்தில் தேடமுடியாது

[illegible]

மலையக நாட்டாரியல் ஆய்வில் "ஈழத்து மலையகக் கூத்துக்கள்" முக்கிய ஆவணம்

[illegible] ... R. JAYARAMAN ... CASTE CONTINUITIES IN CEYLON (1975) ... ODDVAR HOLLUP ... MICHAEL MOFFATT ... [illegible]

இலக்கியத் தகவல்கள்

ஜேயார்

துயர் பகிர்தல்

ஈழத்து நாடகப் பாரம்பரியத்துக்கு வளம் சேர்த்தவர் கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

அமரர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை ஒரு மரபு வழிப்புலமையாளர். காரைநக ருக்குப் பெருமை சேர்த்த ஒரு கல்வியியலாளர் ஆவார். ஆசிரியர், அதிபர், விரிவுரையாளர் என்று கல்விப் புலத்திலும் கவிஞர், பேச்சாளர், நடிகர், நாடகாசிரியர், அரங்கி யல் ஆய்வாளர் என்று கலைப்புலத்திலும் தன்னை நிலை நிறுத்தி வாழ்ந்தவர்.

காரைநகரில் 20.05.1938 இல் பிறந்தவர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள். மரபுவழிக்கலைகளின் ஊற்றுப் பிரதேசமான காரைநகர்ச் சூழல் மற்றும் கலையார்வம் கொண்ட உறவினர்களின் நெருக்கம் போன்றவை இளம் வயதிலேயே ஒரு கலையார்வ மனதை இவருக்குள் உருவாக்கியுள்ளது.

சிந்து நடைக்கூத்து மரபின் அண்ணாவியாராக பாலகன் சுந்தரத்தின் பெரிய தந்தையாரான ஆண்டிஅய்யா இருந்தார் என்பதும் கூட மரபுவழிக்கலைகள் மீதான நாட்டம் இவருக்குள் வேர்விட காரணமாய் இருந்திருக்கலாம்.

ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும் சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றவர். லண்டன் பல்கலைக்கழக பி.ஏ. பட்டத்தை 1959 லேயே பெற்றவர். தொடர்ந்து படித்தவர் MED:M.Phill பட்டங்களை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலும் phd பட்டத்தை யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்றுக் கொண்டவர்.

தமிழாசான் கந்தமுருகேசன் அவர்களிடமும் வித்துவான் நடராசா அவர்களிடமும் பண்டைய இலக்கியங்களையும் இலக்கண நூல்களையும் நன்கு கற்றவர். ஆங்கிலம். சமஸ்கிருதம். பாளி ஆகிய மொழிகளிலும் தேர்ச்சி கொண்டவர்.

மலையகத்தில் ஆசிரியப்பணியாற்றிய அறுபதுகளில் ஒரு கவிஞராக எழுத்துலகில் கால் பதித்தவர். 1967ல் பதுளை பாரதி கல்லூரி நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசும் சுதந்திரன் கவிதைப்போட்டியில் முதற்பரிசும் பெற்று ஒரு கவிஞனாகத்தன்னை இனம் காட்டியவர். நிறையவே கவியரங்குகள் ,பட்டிமன்றங்கள் என்று பங்குபற்றியவர்.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றத்தொடங்கி காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி கோப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலை, தலவாக்கலை ஆசிரியப்பயிற்சிக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் அதிபராகவிருந்து பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, யாழ். பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் விரிவுரையாளராகவும் தனது வாழ்வின் நேர் பாதிக்காலத்தை கல்வித்துறைக்கு அர்ப்பணித்தவர் இந்தக் கலாநிதி.

நடிகமணி வைரமுத்து நாடக நெறியாளரும் கல்லூரி அதிபரும்

யாழ். மா நகர சபைக்கு தனித்துவமான கீதம்

காரை சுந்தரம்பிள்ளையின் பாடல் தெரிவானது

யாழ்ப்பாணம்,

யாழ்ப்பாண மா நகர சபைக்கான தனித்துவமான 'கீதம்' ஒன்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கவிஞர் காரை சுந்தரம்பிள்ளை சமர்ப்பித்த 'பாடல்' தான் மாநகர சபைக் கீதமாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. 19 பேர் இத்தெரிவுக்காக தமது ஆக்கங்களைச் சமர்ப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வீரகேசரி 27-8-1981

இராமநாதன்...

[7ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

"சொகா சுகா மிருதங்க" என்னும் உருப்படி மிக நன்றாக அமைந்து கச்சேரியை களை கட்ட வைத்தது. சுரக் குறைப்பும் நிரவறும் அழகாக அமைந்தன. கமகங்கள் இனிமை பேசின. மாலினி பாராட்டப்பட வேண்டியவள்.

மூன்றாவதாக திரு. ஆ. சத்தியசீலனின் வீணைக் கச்சேரி இடம் பெற்றது. கடந்த வருடத்தை விட இந்த வருடம் திரு. சத்தியசீலனின் கச்சேரி நன்றாக் அமைந்தது. கமகங்களும் நன்றாக உள்ளன. ஆட மோடி கலதே என்னும் சாரு கேசி ராக ஆலாபனை சிறப்பாக அமைந்தது.

மூன்றாவத அம்சமான வயலின் கச்சேரி குறிப்பிடத் தக்கது. முதலாவதாக திருமதி ஞானம்பிகை பத்மசிகாமணி வயலின் இசைமாரி பொழிந்தார். மிகவும் அற்புதமான கச்சேரியாக இது அமைந்தது.

சின்னஞ் சிறு கிளியே என்னும் ராகமாலிகையில் எத்தனை சங்கதிகள். திருமதி ஞானம்பிகைக்கு ஒரு சபாஷ் ....!

அடுத்து செல்வி பாக்கியலட்சுமி நடராஜா. இவருடைய வாசிப்பில் இப்பொழுது நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கிறது. ஸரஸ்டா என்னும் சாவேரி ராக வர்ணம் நன்றாக இசைக்கப்பட்டது.

விரிவுரையாளர்களை விட வெளிக் கலைஞர்களும் பக்க வாத்தியம் இசைக்க அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களுள் திரு. ஏ. சந்தான கிருஷ்ணன், மிருதங்க வித்துவான் எஸ். மகேந்திரன், வளர்ந்து வரும் கலைஞர் ஏ.ஜி.ஏ. ஞானசுந்தரம் ஆகியோர் மிகவும் அனுசரணையாக வயலின் இசைத்தார்கள்.

திருமதி ஞானம்பிகை பத்ம சிகாமணியின் வயலின் இசை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்தமைக்கு பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் வாசித்த திரு. பி. சின்னராசா அவர்களும் முக்கிய காரணர் ஆவர். திரு. சின்னராசா அடக்கமாகவும் பக்குவமாகவும் அனுசரணையாகவும் மிருதங்கம் வாசிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர். இவர்களைத்தவிர நுண்கலைக் கழகத்தின் பழைய மாணவர்களாகிய வி. ஜம்புநாதன், எஸ். வரதராஜன் ஜே. சண்முகானந்த சர்மா ஆகியோர் அழகாக கஞ்சிரா வாசித்தார்கள்.

வீரகேசரி
07-02-82

இராமநாதன்...

[7ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

"சொகா சுகா மிருதங்க" என்னும் உருப்படி மிக நன்றாக அமைந்து கச்சேரியை களை கட்ட வைத்தது. சுரக் குறைப்பும் நிரவலும் அழகாக அமைந்தன. சமகங்கள் இனிமை பேசின. மாலினி பாராட்டப்பட வேண்டியவள்.

மூன்றாவதாக திரு. ஆ. சத்திய சீலனின் வீணைக் கச்சேரி இடம் பெற்றது. கடந்த வருடத்தை விட இந்த வருடம் திரு. சத்திய சீலனின் கச்சேரி நன்றாக அமைந்தது. கமகங்களும் நன்றாக உள்ளன. ஆட மோடி கலதே என்னும் சாரு கேசி ராக ஆலாபனை சிறப்பாக அமைந்தது.

மூன்றாவது அம்சமானவயலின் கச்சேரி குறிப்பிடத் தக்கது. முதலாவதாக திருமதி ஞானம்பிகை பத்மசிகாமணி வயலின் இசைமாரி பொழிந்தார். மிகவும் அற்புதமான கச்சேரியாக இது அமைந்தது.

சின்னஞ் சிறு கிளியே என்னும் ராகமாலிகையில் எத்தனை சங்கதிகள். திருமதி ஞானம்பிகைக்கு ஒரு சபாஷ் ....!

அடுத்த செல்வி பாக்கிய லட்சுமி நடராஜா. இவருடைய வாசிப்பில் இப்பொழுது நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கிறது. ஸரஸூடா என்னும் சாவேரி ராக வர்ணம் நன்றாக இசைக்கப்பட்டது.

விரிவுரையாளர்களை விட வெளிக் கலைஞர்களும் பக்க வாத்தியம் இசைக்க அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களுள் திரு. ஏ. சந்தான கிருஷ்ணன், மிருதங்க வித்வான் எஸ். மகேந்திரன், வளர்ந்து வரும் கலைஞர் ஏ.ஜி.ஏ. ஞானசுந்தரம் ஆகியோர் மிகவும் அனுசரணையாக வயலின் இசைத்தார்கள்.

திருமதி ஞானம்பிகை பத்ம சிகாமணியின் வயலின் இசை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்தமைக்கு பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் வாசித்த திரு. பி. சின்னராசா அவர்களும் முக்கிய காரணர் ஆவர். திரு. சின்னராசா அடக்கமாகவும் பக்குவமாகவும் அனுசரணையாகவும் மிருதங்கம் வாசிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர். இவர்களைத்தவிர நுண்கலைக் கழகத்தின் பழைய மாணவர்களாகிய வி. ஐயப்பு நாதன், எஸ். வரதராஜன், ஜே. சண்முகானந்த சர்மா ஆகியோர் அழகாக சஞ்சிரா வாசித்தார்கள்.

வீரகேசரி
07-02-82

வாழிய ஆயிரம் ஆண்டுகள்

ஈழத்தமிழர் தம் நெஞ்சில் நிறைந்திடும்
எம் தமிழ் நாயகியே
வாழும் தமிழர் கலை கலாச்சாரம்
வளர்த்திடும் தாயவளே
நாளும் புதிய புதினங்கள் தந்திடும்
நன்மகள் போன்றவளே
வாழிய பல்லாண்டு நீதி தழைத்திட
வையக மீதினிலே

தியவை கொன்றிடும் உந்தனைத் தியவர்
தீர்க்க முயன்றிடினும்
நேயமாய் இருபத்து நாலாண்டை எய்தியே
நீதி வழி நடக்கும்
தாயவளே எங்கள் துன்பங்களை போக்கிடத்
தொண்டு புரிபவளே
ஆயவை யாவும் எமக்கீந்து வாழிய
ஆயிரம் ஆண்டுகளே.

காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

ஈழநாடு

பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் யாழ் நகர மண்டபம் பொது நிகழ்ச்சிகளை நடத்த மீண்டும் பொது மக்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கையளிப்பு வைபவத்தின் போது மாநகர மன்ற கீதத்தை ஆக்கிக் கொடுத்த கவிஞர் காரை சுந்தரம்பிள்ளைக்கு முதல்வர் இராசா விசுவநாதன் பொன்னாடை போர்த்திகௌரவித்தார். அப்பொழுது இப்படம் எடுக்கப்பட்டது.
(படப்பிடிப்பு
வி. எம். கைலைவாசன்)

வீரகேசரி
19-02-92

பொன்னாடைக் கௌரவம்

யாழ். மாநகரசபை மன்ற கீதத்தை ஆக்கி முதற் பரிசைப் பெற்ற கவிஞர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை யாழ். மாநகர சபையினரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

ஈழத்து சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவரான இவர் மிகச் சிறு வயதிலேயே இரண்டு தடவைகள் 'தேனாறு', 'சங்கிலியம்' ஆகிய நூல்களுக்கு ஸ்ரீ லங்கா சாஹித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றவர். இவர் எழுதிய 'சங்கிலியம்' என்னும் உணர்ச்சி மிகும் வீர காவியம் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட காவியப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றது. இந்நூல் லண்டனில் நடைபெற்ற சர்வதேச புத்தகக் கண்காட்சியில் சிறப்பிடம் பெற்றது.

பல ஆண்டுகள் யாழ். இலக்கிய வட்டச் செயலாளராகவிருந்து பல நூல்களை வெளியிட்டவர். பல இலக்கிய விழாக்களை நடத்தியவர். தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலும் இசை, நாடகம், சமயம், விமர்சனம் ஆகிய துறைகளிலும் ஆழமான பாண்டித்தியமுடையவர். இவர் தமது பட்டப்பின் படிப்புக்குச் சமர்ப்பித்த ஈழத்து இசை, நாடக வரலாறு என்னும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை பலரின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது. இது நூல் வடிவில் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

காரை நகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் லண்டன் பல்கலைக் கழகப் பட்டமும் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகக் கல்வித்துறைப் பட்டங்களும் பெற்றவர். காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபராகிய இவர் இப்பொழுது பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராகவும் திறந்தவெளிப் பல்கலைக் கழகப் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகவும் பணி புரிகின்றார்.

வீரகேசரி.
27-08-82

காரை சுந்தரம்பிள்ளைக்கு பொன்னாடை

(நமது யாழ். நிருபர்)

'தமிழ் ஈழத்தின் கடைசி மன்னனான சங்கிலி மன்னனின் கதையை கவிதை நாடகமாக எழுதி ஸ்ரீலங்கா அரசின் பாராட்டைப் பெற்ற கவிஞர் காரை சுந்தரம்பிள்ளை ஓர் அபூர்வ திறமை படைத்தவர்.'

இவ்வாறு யாழ். மாநகராட்சி மன்ற கீதத்தை ஆக்கித் தந்த கவிஞரை பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்து மாநகர முதல்வர் திரு. இராஜா விசுவநாதன் கூறினார். மேற்படி பாராட்டு விழா அண்மையில் யாழ். நகர மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது.

வீரகேசரி 15-02-