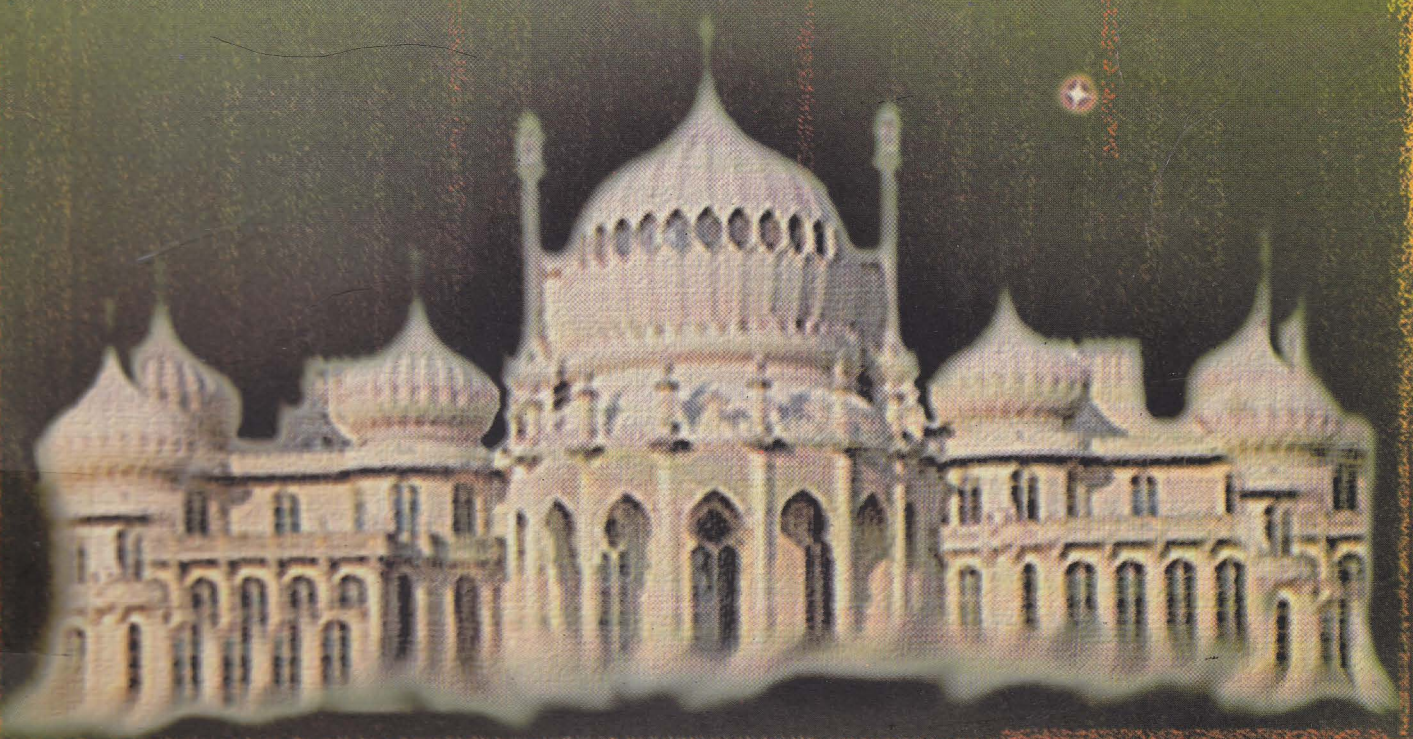


உகை இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு கொழும்பு

22, 23, 24 ஒக்டோபர் 2002

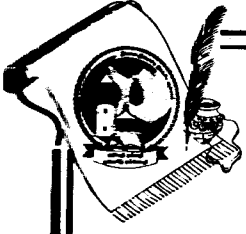
சுருப்பு சலா



ஹரிஜரி 1423 ஷஃபான் 15, 16, 17

78
5
2

சுருப்பு சலா



முஸ்லிம்கள் ஆடிய மகிடிக்கூத்து

கலாநிதி காரை. வச. சுந்தரம் பிள்ளை

கூத்துக்கலை மிகவும் தொன்மையானது. உலக நாடுகள் அனைத்திலும் இக்கலை காணப்படுகிறது. குறிப்பாக நாட்டுப்புற-மக்களிடையே கூத்துக்கலை நன்கு வேரூன்றி உள்ளது. இலங்கையிலும் சிங்கள மக்களிடையேயும், தமிழ் மக்களிடையேயும் இக்கலை வடிவத்தின் செழுமையைக் காணலாம். ஆனால் இலங்கையில் ஆடப்படும் நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் முஸ்லிம்களிடையே கூத்துக்கலை இருந்ததாகவோ அல்லது இருப்பதாகவோ குறிப்பிடவில்லை. எம். ஏ. நு.:மான் எழுதிய கட்டுரையொன்றில் முஸ்லிம்கள் மத்தியில் சிறப்பாக விளங்கிய பொல்லடிப்பாடல் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. முஸ்லிம்கள் திருமண வைபவங்களின்போதும் அதன் முன் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளின் போதும் முஸ்லிம் பெண்கள் றபான் என்னும் வாத்தியத்தை இசைப்பது வழக்கமென அறிகின்றேன். இவை தவிர கிழக்கு இலங்கை முஸ்லிம்களால் பரவலாகப் பாடப்படும் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் உள்ளன.

வட இலங்கை நாட்டுப்புறக் கலைகளை இக்கட்டுரை ஆசிரியர் ஆய்வு செய்த பொழுது, முல்லைத்தீவில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்களால் ஆடப்பட்ட மகிடிக்கூத்துப்பற்றிய தகவல்கள் கிடைத்தன. இதில் ஆச்சரியம் என்ன- வென்றால் இம்முஸ்லிம் கலைஞர்களும் தமிழ் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுடைய நாட்டுக் கூத்துக்களுக்கிணையாக ஆடிவந்தனர் என்பதேயாகும்.

வட இலங்கை என்பது மன்னார், யாழ்ப்பாணம் (தீவுப் பகுதிகள் உட்பட) முல்லைத்தீவு ஆகிய பிரதேசங்களை உள்ளடக்கும். ஒரு காலத்தில் வன்னிஉட்பட இப்பிரதேசங்கள் அனைத்தும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் என்றே அழைக்கப்பட்டன. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் கூத்து தென்பாங்கு, பலவாகும். வடமோடி, தென்மோடி, வடபாங்கு., தென்பாங்கு, வாசாப்பு, காத்தவராயன், நொண்டி, பள்ளு, விலாசம்,

மகிடி என அவை விரிந்து செல்லும் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்த கலைஞர்களால் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட மரபுவழி நாடகங்களுள் ஒன்று இசை நாடகங்களாகும். இவற்றைப் பார்சி மரபு நாடகங்கள் என்றும் குறிப்பிடுவர்.

சிங்கள மக்களால் இந்நாடகங்கள் நூர்த்திநாடகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த இசை நாடகக் கலைஞர்களுள் முஸ்லிம்களும் அடங்குவர். இதன் விரிவை இக்கட்டுரை ஆசிரியர் எழுதிய ஈழத்து இசைநாடகவரலாறு என்னும் நூலில் காணலாம்.

மகிடி என்பது மந்திரத்தால் பொருளை மறைத்தலும், அதனைக் கண்டெடுத்தலுமாகிய விவாதத்தில் மாந்திரீகருக்குள் நிகழும் போட்டி எனவும், வெளிக்காணாமற் புதைத்தும், புதைத்ததைக் கண்டெடுத்தும் ஆடும் விளையாட்டுவகை எனவும் பொருள் கொள்வர். (Tamil Lexicon, vol IV, Part I 1982 2993)

மலையாளத்தில் மகிடி எனும் சொல் மோடி என வழங்கப்பெறுகிறது. மோடி எனும் பதம் மந்திரத்தில் வல்லானொருவன் தான் வைக்கும் பொருளைப் பிறனொருவன் எடுக்கமுடியாதவாறு தந்திரமாகத் தடுத்தல் எனும் பொருளில் பயிலப்படுகிறது. (Malayalam English Dictionary 1872 866)

மட்டக்களப்பில், வேடிக்கை, சச்சரவு, வாத்தியம் ஆகிய கருத்துக்களில் மகிடி எனும் சொல் வழங்கப்படுகிறது என்பர் மௌனகுரு (1983:176) யாழ்ப்பாணத்தில், ஒருவரையொருவர் தன்பாற் கவர்ந்து வைத்திருத்தல், தந்திரத்தைத் தந்திரத்தால் வெல்லுதல், ஏமாற்றுதல் ஆகிய பொருளில் கையாளப்படுகிறது. “என்ன மகிடி காட்டுகிறாய்” அல்லது “என்ன மோடி காட்டுகிறாய்” “அவன் மகிடி விட்டிட்டான்” “மகிடி யாடுகிறாயோ மகிடி” ஆகிய சொற்பிரயோகங்களை இன்னும் யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சு மொழியிற் காணலாம். இவையும் மேற்படி பொருளை உறுதி செய்யக் காணலாம்.

மகிடிக்கூத்தில் பந்தயம் பிடித்தலும் அதை மந்திரங்களின் துணை கொண்டு நிறைவேற்ற முயலுதலுமே முக்கியமாக இடம் பெறுகின்றன. அத்துடன் குறவர்கள் வருவதும், மகுடி ஊதிப் பாம்பாட்டுவதும் ஆகிய வேடிக்கைச் செயல்களும் இடம் பெறுகின்றன. எனவே மகிடிக்கூட்டத்திலே மகிட்யென்னுஞ் சொல் மேலே குறிப்பிட்ட அத்தனை பொருள்களையும் குறித்து வருகின்றதென்பதே பொருத்தமாகும்.

வட இலங்கையில் மகிடிக்கூத்து முல்லைத்தீவு, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பிரதேசங்களில் ஆடப்பட்டாலும், முஸ்லிம்களால் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் மட்டும் ஆடப்பட்டது.

இக்கூட்டத்தில் பங்குபற்றிய முஸ்லிம்கலைஞர்களையும் நேரிற் பார்வையிட்ட முஸ்லிம், தமிழ் கலைஞர்களையும், பார்வையாளர்களையும் நேரிற் சந்தித்து தகவல்கள் திரட்டும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. குறிப்பாக யாழ்ப்பாணம் முத்துக்காக்கா, மிஸ்கின் பாபா, முல்லைமணி, வே. சப்பிரமணியம், பேராசிரியர். நா. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆகியோருடைய தகவல்கள் முக்கியமானவை.

கிழக்கிலங்கை மரபுவழிக் கூத்துக்களை ஆராய்ந்த சி. மௌனகுரு மகிடிக்கூத்துப்பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் அவர் மகிடிக்கூத்து மட்டக்களப்பில் மட்டும் ஆடப்பட்டதாகவும், மட்டக்களப்புக்கே உரிய கூத்து வடிவம் என்றும் குறிப்பிட்டுச் சென்றுள்ளார். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்து மகிடிக்கூத்துப்பற்றி அவர் குறிப்பிடவில்லை.

மட்டக்களப்பில் உள்ள மகிடிக்கூத்து, மலையாளிகள் மட்டக்களப்பில் குடியேற முயன்றபோது பிராமணர்கள் எதிர்ப்பதாகவும், அவர்கள் மலையாள மாந்திரீகனால் தோற்கடிக்கப்படுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்து மகிடிக்கூத்து, முல்லைத்தீவில் குடியேற முயன்ற முஸ்லிம்களைப் பிராமணர்கள் எதிர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது. இன்னொருவகை மகிடிக்கூத்து கத்தோலிக்க மதத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் பரப்ப முயன்ற பறங்கியர்களையும்

கத்தோலிக்கர்களையும் எதிர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இக்கட்டுரையில் முஸ்லிம்கள் பிராமணர்களை எதிர்த்து மகிடிப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றதாக அமைந்த கூத்து வடிவம் பற்றி மட்டும் ஆராயப்படுகிறது. இக்கூத்தின் கதைச்சுருக்கம் பின் வருமாறு. முஸ்லிம் வியாபாரிகள் தென்னகத்திலுள்ள கீழ்க்கரையிலிருந்து புறப்பட்டு முல்லைத்தீவுக் கடற்கரையில் வந்து இறங்குகின்றனர். இங்கே குறவர்களின் நட்பைப் பெறுகின்றனர். அவர்களுடைய துணையுடன் முல்லைத்தீவில் நடைபெறும் இந்துக் கோயில் திருவிழா ஒன்றுக்குச் சென்று, கொண்டு வந்த பொருட்களை கோயில் வீதியில் வைத்து விற்கின்றனர். தங்களுடைய அனுமதி பெறாமல் வேறு சாதியினர் வியாபாரஞ் செய்வதைப் பிராமணர்கள் எதிர்க்கின்றனர். வாய்ச்சண்டை வலுவடைகின்றது.

இரு சாராரும் மந்திர வலிமையால் வெற்றி பெறுவோம் எனச் சூளுரைக்கின்றனர். இதன் எதிரொலியாக மகிடிப்போட்டி இடம் பெறுகிறது. முஸ்லிம்கள் இப்போட்டியில் வெற்றிபெறுகின்றனர். (தமிழர்கள் ஆடும் மகிடிக்கூத்தில் பிராமணர்கள் வெற்றி பெறுவதாக ஆடப்படுகிறது.)

ஆடுகளம்

ஊர்ப் பொது இடத்தில் அல்லது பள்ளிவாசலின் ஒரு புறத்தில் மகிடிக்கூத்து இடம்பெறுகிறது. கிட்டத்தட்ட 75 அடி நீளமும் 25 அடி அகலமும் கொண்ட இடத்தைத் தடிகள் நட்டு கயிறு கட்டி ஆடுகளமாகக் கொள்கின்றனர். இந்நீள்சதுரப் பரப்பின் ஒரு புறத்தில் இந்துக் கோயிலைக் குறிக்க ஒரு சிறு பந்தல் அமைத்து வெள்ளை கட்டப் படுகிறது. பார்வையாளர்கள் நான்கு புறத்திலிருந்தும் பார்ப்பர். நடிகர்கள் வந்து போவதற்கென இந்துக் கோயில் பக்கம் ஒரு வழியும், எதிர்ப்புறமாக முஸ்லிம்களுக்கென ஒரு வழியும், அமைக்கப்படும். இவ்வழி தடிகள் நட்டுக் கயிற்றினால் பிரித்து விடப்பட்டிருக்கும். கூத்தாடுபவர்கள் ஆடுகளத்துக்கு அண்மையிலுள்ள வீடொன்றில் ஒப்பனை செய்து கொள்வர்.

அவைக்காற்று முறைமை

இந்துக் கோயிலாகக் கருதப்படும் பந்தலின் கீழ் கும்பம் வைத்துப் புரோகிதர்கள் பூசை செய்வர். சமஸ்கிருத மந்திரங்களைப் போல தலைமைப் புரோகிதர் ஒலி எழுப்புவார். அப்பகுதியிலுள்ள கூத்தர்கள் (புரோகிதரின் உதவியாளர்கள்) அரோஹரா எனக் கோஷமிடுவர் இக் காட்சியை அடுத்து எதிர்ப்புறத்திலுள்ள வழியாக முஸ்லிம் வியாபாரிகள் கப்பலில் வருவதாகப் பாவனை செய்வர். மூங்கில் தடியால் செய்யப்பட்ட தோணியை துணிகளால் போர்த்தி எடுத்துத் தோணியாக்குவர். அதன் நடுவில் மாலுமிகள் நின்றபடி தோணியை ஓட்டுவர். அப்பொழுது கப்பல் பாட்டு அவர்களால் பாடப்படும்.

ஏலையேலோ தத்தெய்தாம் ஏலையேலோ
ஏலையேலோ தத்தெய்தாம் ஏலையேலோ

ஏலெலம் ஏலெலம் ஏலெலம் ஏலோ
ஏலெலம் ஏலெலம் ஏலெலம் ஏலோ

தத்தெய்தாம் ஏலை ஏலோம்
தத்தெய்தாம் ஏலை ஏலோம்

கீழைக் கரையில் சரக்கினை ஏத்திக்
கழக்குக் கடலைக் கிழித்துமே போகுது
வானை சூறா கயல் பாயுது காக்கா
வாடிவாகச் சக்காணைப் பிடியடா நானா

ஏலையேலோ தத்தெய்தாம் ஏலையேலோ
தத்தெய்தாம் ஏலையேலோ
அவர்கள் பின்வருமாறு பாடித்துடுப்பு வலிப்பர்.
சாஞ்சிமுகக் கணும் ஏலேலோ
சரிஞ்சிமுகக் கணும் ஏலேலோ
நிரைக் கிமுக்கணும் ஏலேலோ
நிமிர்ந்திமுகக் கணும் ஏலேலோ
குனிஞ் சிமுக்கணும் ஏலேலோ
உசக்கப் போகணும் ஏலேலோ
உச்சப் போகணும் ஏலேலோ

முல்லைத்தீவுக் கடற்கரை கண்ணில்
தெரிந்ததும் அவர்கள் பாடும் பாடல்
பின்வருமாறு

நந்திக் கடற்கரை அந்தோ தெரியுது
நங்கூரம் பாய்ச்சும் இடம் வந்து சேர்ந்தது
பாயை இறக்கடா சின்ன மரிக்கார்
நங்கூரம் பாய்ச்சடா காதநயினா

எனப் பாடிய வண்ணம் நங்கூரம்
பாய்ச்சுகின்றனர். பின்னர் பந்தலுக்குட்
பண்டங்களை எடுத்துச் செல்கின்றனர்.
பண்டங்களை இறக்கி வைத்த பிறகு முஸ்லிம்
வியாபாரிகள் லாலி ஆடுவர்.

லாலி ஆடுதல் என்பது பாட்டுப் பாடிய
வண்ணமும் ஆடிய வண்ணமும் சாகச
விளையாட்டுக்களைக் காட்டுவதாகும். இருவர்
பறைமேளத்தின் தாளத்திற்கேற்ப வாள்
விளையாட்டுக் காட்டுவர். இருவர் கூரிய
வாளின் இரு முனைகளையும் தாங்கி நிற்க
ஒருவர் அதன்மீது நடந்து காட்டுவர். ஒருவர்
தலைமீது வாழைப்பழத்தை வைத்திருக்க
இன்னொருவர் வாளினாற் பழத்தை இரு
துண்டாகத் தலையிற் படாத வண்ணம்
வெட்டுவர். ஒருவர் தேங்காயைத் தலையில்
வைத்திருக்க இன்னொருவர் அதனை
கத்தியினாலே தலையிற் பாடாதவண்ணம்
உடைப்பர்.

மேலே குறிப்பிட்ட சாகச செயல்கள்
யாவும் உண்மையாகவே செய்து காட்டப்படும்.
இரண்டொருவர் பாறைமேளத்தின் தாளத்திற்-
கேற்பப் பின்வருமாறு பாடி ஆடுவர்.

அல்லாஹ் அக்பர் அல்லாஹ் அக்பர்
அல்லாஹ் அக்பர் அல்லாஹ் அக்பர்
ஆயிரம் பேரைப் படைச்சவனே லா இலாஹு
இல் லல்லாஹ்
அஃபியான அல்லாவே லாஇலாஹு இல்
லல்லாஹ்
உலகம் யாவும் படைச்சவனே லா இலாஹு
இல் லல்லாஹ்
உண்மையாக இருப்பவனே லா இலாஹு
இல் லல்லாஹ்
அஞ்சு வேளையும் தொழுவோமே லா
இலாஹு இல் லல்லாஹ்
அன்பாகக் காப்பாயே லா இலாஹு இல்
லல்லாஹ்

இவ்வாறு இவர்கள் பாடியாவதையும்,
வேடிக்கை காட்டுவதையும் குறவர்கள் கண்டு
களிக்கின்றனர்.

லாலி ஆடி முடிந்த பின்னர்
குறவர்களுடன் நட்புக் கொண்டு பண்டமாற்று
முறையிற் பொருள்களைக் கொள்வனவு
செய்கின்றனர். பின்னர் ஊரில் நடைபெறும்

திருவிழா பற்றி அறிந்து அங்கே செல்கின்றனர். புரோகிதர் பூசை செய்தல், பார்ப்போருள் ஒருவர் தேவாரம் பாடுதல், கோயிலைச் சுற்றி வருதல், கொடிமரத்துக்குப் பூசை செய்தல் கும்பங்கள் மீது மந்திரித்து நீர் தெளித்தல் என்பன இடம்பெறுகின்றன.

அப்பொழுது முஸ்லிம் வியாபாரிகள் வந்து பொருள்களைப் பரப்பி வைத்து வியாபாரம் செய்வர். பார்ப்போரும் வியாபாரத்திற் கலந்து கொள்வர்.

குறவர்கள் பாம்பாட்டுதல், குறிசொல்லுதல் ஆகிய காரியங்களைச் செய்வர். ஒரே நேரத்தில் மூன்று நான்கு காட்சிகள் இடம்பெறுவதால் பார்ப்போர் அங்குமிங்குமாக ஓடியோடிச் சென்று பார்த்தவண்ணமிருப்பர். ஒரு கோயிற் சூழல் இக்காட்சியல் உருவாக்கப்படுகிறது.

தலைமைப் புரோகிதரும், ஏனைய பிராமணர்களும் வந்து முஸ்லிம் வியாபாரிகளுடன் தர்க்கிப்பது, பொருள் வாங்குவது, சண்டையிடுவது, சபதமிடுவது ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் ஆடிக்காட்டப்படும். பெரிய மரைக்காயருக்கும் தலைமைப் புரோகிதருக்கும் பின் வருமாறு உரையாடல்கள் இடம்பெறும்.

தர்க்கப் பாடல்

மரைக்காயர்:

“ஐயரே வீணாய அகந்தை கொள்ளாதே. நீ அல்லா பெரியவன் என்பதறிகுவாய் பொய்யுரை செய்து எமை ஏமாற்ற வேண்டாம்- உன் பேய்கள் பிசாசுகள் ஒன்றுஞ் செய்யா தெமை.”

ஐயர்:

மரைக்காயரே வீணாய் மமதை கொள்ளாதே நீ மந்திரம் தந்திரம் கற்றவர் நாமல்லோ அரை நொடிப் பொழுதினில் உங்களை வெல்லுவோம் அரிய வேதப் பிராமணர் நாமல்லோ.

மரைக்காயர்:

“வேதம் படித்துப் பயனென்ன ஐயரே வேண்டாத போட்டி பொறாமை ஏன் ஐயரே

ஓதி உணர்ந்தவர்க்கு எல்லோரும் ஒன்றல்லோ உண்மையில் நாங்கள் சகோதரர் அல்லவோ”

ஐயர்:

“மெத்தப் படித்வன் போலக் கதைக்காதே மேலென்றும் கீழென்றும் பூமியில் இல்லையோ

சித்தமிருந்தால் நீ போட்டிக்கு வந்திடு தென்பில்லை யென்றால் நீ ஓடி ஒழிந்திடு”
(தகவல் : மிஸ்கின் பாபா)

ஐயர் மரைக்காயரைப் பார்த்துத் தான் மலையாள மாந்திரீகத்தில் வல்லவரென்றும், தன்னை யாராலும் அசைக்க முடியாதென்றும் கூற மரைக்காயரும் தானும் மலையாள மாந்திரீகத்தில் வல்லவரென்றும் அதை விட அல்லாவின் அருள் தனக்கு உண்டென்றும் கூறுவர். தெற்கு ஐயர் அப்படியானால் என்னுடன் மகிடிப் போட்டிக்கு வா நான் வைக்கும் கும்பங்களை உன்னால் எடுக்க முடியுமென்றால் செய்து காட்டு, நான் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்கிறேன். என்று கூற மரைக்காயர் அதற்குச் சம்மதிக்கிறார். இதற்கமைய மகிடிப்போட்டி அமைகிறது.

குறவன் வருகை

மகிடிப் போட்டி இடம்பெறப் போகின்ற- தென்பதையும் அதை வந்து பார்த்து, முடிவைக் கண்டு செல்லும்படியும் ஊருக்கு அறிவிக்க வேண்டும். பிராமணர்கள் ஆடும் மகிடிக் கூத்தில் இச்செய்தி பறையறைந்து சாம்பான் ஊருக்கு அறிவிக்கின்றான். சாம்பான், சாம்பாத்த ஆகிய பாத்திரங்கள் அக் கூத்தில் இடம் பெறுகின்றனர். ஆனால் முஸ்லிம்கள் ஆடும் மகிடிக் கூத்தில் சாம்பான், சாம்பாத்தி ஆகிய பாத்திரங்கள் வருவதில்லை. சாதிபேதம் பாராட்டாத இஸ்லாமியர்கள் இப்பாத்திரங்களைத் தவிர்த்ததில் வியப்பில்லை. இப்பாத்திரங்களுக்குப் பதிலாக குறவன், குறத்தி ஆகிய பாத்திரங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதிலும் குறத்தி எனும் பாத்திரம் சொல்லப்படுகிறதேயொழிய அரங்கில் தோன்றுவதில்லை. இஸ்லாத்தில் ஆண்கள் பெண்வேடம் இடக்கூடாது என்பதற்கமைய இப்பாத்திரம் அரங்கில் காட்டப்படவில்லை..

என்பர் முத்துக்காக்கா. குறவனின் வருகை பின்வருமாறு அமைகிறது.

குறவன் வந்தேனே - நரிக்குறவன் வந்தேனே
காடு மலையெலாம் ஓடி அலைந்து
காடை கௌதாரி தேடிப் பிடிக்கும்
குறவன் வந்தேனே - நரிக்குறவன் வந்தேனே.

ஏந்தன் குறத்தி குறி சொல்லச் சென்று
ஏழு நாளாச்சது ஆளையே காணோம்
சந்து பொந்தெல்லாம் தேடியலைந்தேன்
சாகசக் காரியைக் காணவே இல்லை.

காத நயினாரும் கண்டதாய்ச் சொன்னார்
காக்கா முகம்மதும் பார்த்ததாய்ச் சொன்னார்
சீதக்காதி துரை தன்னையே நாடி
சீர் பெறச் சென்றாளோ சின்னக் குறத்தி
(தகவல்: முத்துக் காக்கா)

இப்படிப் பாடி ஆடும் குறவன்
பிராமணர்கள் மீதுள்ள வெறுப்பைப்
பின்வருமாறு சொல்வான்

சண்முக ஐயரின் வீட்டுக்குப் போனேன்
தண்டெடுத்த தென்னை அடித்துக் கலைத்தான்
கண்மணி ஐயரின் வீட்டுக்குப் போனேன்
காறி உமிழ்ந்தெனை விரட்டிக் கலைத்தான்

பிராமணர்கள் ஆடுகின்ற கூட்டத்தில்
சாம்பான் இஸ்லாமியர்கள் வெறுத்துக்
கூறுவதாக பாடலமையும்.

சுப்பையர் வீட்டுக்கு ஓடியே போனேன்
சுண்டல் வடை தந்து தின்னவும் வைத்தார்
சப்பற மாணிக்க ஐயரின் வீட்டார்
சாதங் கறி தந்து சாப்பிட வைத்தார்.
(தகவல்: வேலுப்பிள்ளை)

சாம்பான், சாம்பாத்தி ஆகிய பாத்திரங்-
களை இஸ்லாமியர்கள் தவிர்த்தமைக்கு
இன்னொரு காரணத்தையும் முத்துக்காக்கா
கூறுவர். அதாவது சாம்பாத்தி ஒழுக்கங்-
கெட்டவளாகவும், அவளே தன் வாயால்
அதை ஒப்புக்கொள்வதாகவும் காட்டப்படு-
கிறாள். ஒழுக்கத்தை உயிரெனப் பேணும்
இஸ்லாம் அப்பாத்திரத்தை தவிர்த்துவிட்டது.

பிராமணர்கள் ஆடும் மகிடிச் கூத்தில்
சாம்பாத்தி கணவனைத் தேடி அலைகின்றாள்.

அப்பொழுது அவள் புலம்புவதாகப் பின்வரும்
பாடலமைகின்றது.

பட்டுச் சேலைக்கு ஆசைப்பட்டு ஒரு
பட்டாணிப் பையனை வைச்சிருந்தேன் -
இந்தப்
பாழ்படுவானை நான் தேடித் திரிந்ததில்
பட்டாணிப் பையனைக் கையை விட்டேன்.

பச்சை யரிசிக்கு ஆசைப்பட்டு ஒரு
பார்ப்பாரப் பையனை வைச்சிருந்தேன் - இந்த
பஞ்சப் பையனை நான் தேடித்திரிஞ்சதில்
குசுவப் பையனைக் கையை விட்டேன்
(தகவல் : வல்லிபுரம்)

முத்துக்காக்கா சொல்வதிலும் உண்மை
இல்லாமலில்லை. சாதிபேதம் பாராட்டி வந்த
உயர்சாதி மக்கள் சாம்பான், சாம்பாத்தி ஆகிய
பாத்திரங்களைப் படைத்துத் தாழ்த்தப்பட்ட
மக்களை இழிவு படுத்தி வந்தனர். அதனால்
தான் தமிழ் மக்களுட் கணிசமான தொகையினர்
கிறிஸ்தவத்தை மட்டுமல்ல இஸ்லாத்தையும்
தழுவினர் எனத் தெரிய வருகிறது.

மகிடிப் போட்டி

மகிடிப் போட்டி ஒரு கேளிக்கை
விளையாட்டாகவே செய்யப்படுகிறது.
முஸ்லிம்களும், தமிழர்களும் எவ்வித
குரோதமுமின்றி இப்போட்டியைப் பார்த்துச்
சுவைத்தனர். மிகத் திறமாகப் போட்டியை ஆடி
நடத்தியவர்களை சாதிசமய வேறு பாடின்றி
உற்சாகமாகப் பாராட்டி வரவேற்றனர்.

முஸ்லிம்கள் ஆடிய மகிடி பின்வருமாறு
ஆடப்பட்டது. ஐயர் தன்னுடைய பந்தலின் முன்
கொடிமரம் நட்டு அதனைச் சுற்றி ஆறு
கும்பங்களை வைப்பார். கொடி மரத்தின்
அருகில் உலக்கையொன்று நடப்பட்டு
மாவிலை கட்டப்படும்.

முஸ்லிம்களின் பந்தலின் முன்
பொம்மையொன்றும் வைக்கப்படும். அது
வெள்ளைத்துணியால் மூடப்பட்டிருக்கும்.
முஸ்லிம்கள் பந்தலின் மேல் கொடிச்சேலை
யொன்று பறக்க விடப்படும். அதன்மீது பிறையும்
நட்சத்திரமும் வரையப்பட்டிருக்கும்.
போட்டியை யார் ஆரம்பிப்பது என்ற விவாதம்
இடம்பெறும். அப்பொழுது பெரிய மரைக்காயர்

பிராமணர்களைப் பார்த்து, வலியச்சண்டைக்கு வந்த நீங்களே போட்டியை ஆரம்பியுங்கள் என்பர். சபையிலிருப்போரும் ஆரவாரஞ் செய்து பிராமணர்களைப் போட்டியை ஆரம்பிக்கும் படி கூறுவர். இதற்கமையப் போட்டி ஆரம்பமாகும். இப்போட்டியில் பேய்க்குஞ்சுகள் எனும் பாத்திரங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமாகும். இரு சாராரிடமும் உள்ள பேய்க்குஞ்சுகளே முறையே ஐயரது ஏவற்படியும், மரைக்காயரது ஏவற்படியும் செயற்படுகின்றன.

ஐயர் நீர் தெளித்த மந்திரங்களை ஓதி, ஒவ்வொரு கும்பமாக எடுக்கும்படியும் அதன்பின் கொடிமரத்திலுள்ள பண முடிப்பை அவிழ்க்கும்படியும் முஸ்லிம்களைப் பார்த்துச் சொல்வர். அப்பொழுது மரைக்காயர் ஓம், கிறீம், றீம், றும், தும் என மந்திரம் செபிக்கப் பேய்க்குஞ்சுகள் ஓடி வந்து ஆடத் தொடங்கும். ஆறேழு பேய்க்குஞ்சுகளுக்குள் இரண்டு பேய்க்குஞ்சுகளே முக்கியமானவை. ஒன்றின் பெயர் முத்துக்கறுப்பன். மற்ற தன்பெயர் முத்துவீரன், மரைக்காயர் பின்வருமாறு பாடுவர். மற்றதன் பெயர் முத்துவீரன் மரைக்காயர் பின்வருமாறு பாடுவர்.

“பதுமலாகுது தாப்பி மகனே
பதுங்குடா முத்துக் கறுப்பா
பதுமலாகுது தாப்பிடு மகனே
பதுங்குடா முத்து வீரா
பதுங்கு பதுங்கு முத்துக் கறுப்பா
பதுங்கு பதுங்கு முத்து வீரா”
(தகவல் வல்லிபுரம்)

மகிடிக்கூத்தில் மிகவும் உக்கிரமான ஆட்டத்தையுடையது பேய்க்குஞ்சுகளின் ஆட்டமேயாகும்.

கும்பத்தை எடுக்கும்படி பெரிய மரைக்காயர் பேய்க்குஞ்சுகளுக்குக் கட்டளையிடுவார். அக்கட்டளையை ஏற்று அவை எடுக்கப்போகும் போது ஐயர் மந்திரித்து நீரைத் தெளிப்பார். பேய்க்குஞ்சுகள் மயங்கி விழுந்து விடும் பின்னர் மரைக்காயர் பத்ததியால் (ஏடு) அடித்து மந்திரம் சொல்லப் பேய்க்குஞ்சுகள் எழுந்து ஆடும். பின்னர் அவை உலக்கைக்கு அருகில் உள்ள கும்பத்தைத் தூக்கச் சென்றவுடன் ஐயர் முத்துக் -

கருப்பனையும், முத்துவீரனையும் உலக்கையுடன் சேர்த்து மந்திரத்தால் கட்டிவிடுவார். இரண்டு பேய்க்குஞ்சுகளும் உலக்கையை விட்டு அகலமுடியாமல் உலக்கையைச் சுற்றிய வண்ணமிருக்கும்.

பெரிய மரைக்காயர் மீண்டும் பத்ததியால் அடித்து மந்திரம் சொல்லப் பேய்க்குஞ்சுகள் கட்டிலிருந்து விடுபட்டுவிடும். இதன்பின்னர் பெரிய மரைக்காயர் தனது கையைக் கத்தியாற் கீறிப் பேய்க்குஞ்சுகளுக்கு இரத்தத்தைப் பருகக் கொடுத்து மந்திரம் சொல்லி அனுப்புவார். இக் காட்சியை வெகு அழகாக ஆடிக் காண்பிப்பர். இதனால் உக்கிரமடைந்த பேய்க்குஞ்சுகள் ஒவ்வொரு கும்பமாக எடுத்துவிட்டுக் கொடிமரத்தை சென்றடையும்.

அப்பொழுது ஐயர் செய்வதறியாது காளிக் குரிய சக்கரத்தைக் கீறி மந்திரத்தை ஓதுவர். உடனே அங்கே இருந்த ஐயர் ஒருவர் உருக்கொண்டாடி பேய்க்குஞ்சுகளை விரட்டி விரட்டி அடிப்பர். இதனைக் கண்டு திகைத்த பெரிய மரைக்காயர் அல்லாஹ் அக்பர் அல்லாஹ் அக்பர் என்று கூறிய வண்ணம் பேய்க்குஞ்சுகளை உற்சாகப்படுத்துவார். பின்னர் திருக்குர்ஆனிலிருந்து சில பகுதிகளை ஓதுவார். அப்பொழுது பேய்க்குஞ்சுகள் சுலபமாக கொடிமரத்தை சென்றடைந்து பணமுடிப்பை எடுத்துவிடும். பிராமணர்கள் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்வர்.

நிறைவுரை

மகிடிக்கென எழுதப்பட்ட பிரதிகள் இக்கூத்தர்களிடமில்லை. ஆனால் இவர்கள் சில பொருத்தமான நாட்டார் பாடல்களையும் குறவஞ்சிப்பாடல்களையும், தாமே இயற்றிய பாடல்களையும் பாடிக் கூத்தை நிகழ்த்திக் காட்டுகின்றனர். மகிடிக்கூத்து நாட்டுக் கூத்துக்களின் அமைப்பினைக் கொண்டது. ஆயினும் மகிடிக்கூத்துக்கென உரிய தனித்துவத்தையும் உடையது. பாடல்கள் நாட்டுக் கூத்துக்குரிய இசையமைப்பையும், தாளக்கட்டுக்களையும் கூடக் கொண்டுள்ளன. பேய்க்குஞ்சுகளின் ஆட்டம் மிகவும் உக்கிரமானது. நாட்டுக் கூத்துக்களில் வரும் மழுவர்களின் ஆட்டத்துடன் ஒப்பிடக் கூடியது (தகவல்: செல்லத்துரை)

இன்று பயில்முறையில் இல்லாத இக்கூத்து வடிவம் மீண்டும் அரங்குக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் அழிந்து போயிருக்கும் ஒரு கலைப் பாரம்பரியத்தைப் பேணியவர்கள் ஆவோம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

மௌனகுரு .சி. : மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள் கலாநிதி பட்டத்துக்குரிய ஆய்வேடு (தட்டச்சுப் பிரதி) யாழ் பல்கலைக்கழகம் (1983)

சுந்தரம்பிள்ளை. செ.காரை: ஈழத்து இசைநாடக வரலாறு யாழ். இலக்கியவட்டம் யாழ்ப்பாணம் (1990)

சுந்தரம்பிள்ளை. செ. காரை : வடஇலங்கை நாட்டார் அரங்கு குமரன் புத்தக இல்லம் சென்னை (2000)

சபாரட்ணம் என். -

நேர்முகம் காணப்பட்டோர்:

சண்முகராசா. பா. திருமதி : விரிவுரையாளர், முல்லைத்தீவுக் கலைப் பாரம்பரியம் தெரிந்தவர்.

சுந்தரலிங்கம். நா. : இளைப்பாறிய கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாணம்

சுப்பிரமணியம். வே. முல்லைமணி : இளைப்பாறிய கல்விப்பணிப்பாளர். முல்லைத்தீவு.

சுப்பிரமணிய ஐயர். நா : பேராசிரியர், யாழ் பல்கலைக்கழகம். முள்ளியவளை

செல்லத்துரை. க. : இளைப்பாறிய தபால் உத்தியோகத்தர். முள்ளியவளை

பொன்னையா. கா. : அண்ணாவியார். முள்ளியவளை

முகமது ஹனீபா - சிறுவியாபாரம். முல்லைத்தீவு

முத்துக்காக்கா - நிபைன் புடவைக் கடை, பெரியகடை யாழ்ப்பாணம்

மருகேசு. க. - இளைப்பாறிய அதிபர் நாட்டார் அரங்கு தகவல்கள் தந்தவர்.

மருகேசு ஆராச்சி - விவசாயம், மகிடி பற்றிய தகவல்கள் தந்தவர். கல்விளாங்குளம்

மிஸ்கின் பாபா - சிறுவியாபாரம். முல்லைத்தீவு.

வல்லிபுரம்.ச. - விவசாயம், மகிடிக்கூத்து கலைஞர். முள்ளியவளை

வேலுப்பிள்ளை. க. - விவசாயம் கல்விளாங்குளம்.

1. அல்லாஹ்

1. அவனுடைய குணங்கள்

• அளவிலாக் கருணையாளன்; இணையிலாக் கிருபையாளன். இறுதி தீர்ப்புநாளின் அதிபதி
1:1-3 (86)

• கிழக்கு, மேற்கு திசைகளின் அதிபதி; வானம், பூமியின் படைப்பாளன்.
2:115,116 (109,110)

• எங்களுக்கும் உங்களுக்கும் அதிபதி.
2:139 (114)

• ஏக இறைவன்; அளவிலாக் கருணையாளன்; இணையிலாக் கிருபையாளன்.
2:163 (119)

• நித்திய ஜீவன்; (பேரண்டம் முழுவதையும்) நன்கு நிர்வகிப்பவன். பூமி, வானங்களின் அதிபதி.
2:255 (142)

• நித்திய ஜீவன்; (பேரண்டத்தை) நிர்வகிப்பவன்; அன்னையின் கருப்பையில் வடிவமைக்கக் கூடியவன்.
3:2-6 (154)

• பேரரசன்; கண்ணியம் அளிப்பவன்; இழிவுக்குள்ளாக்குபவன்.
3:26,27 (158)

• மறைவான உண்மைகளை அறிபவன்; அருள்மிக்கவன்; உயர்ந்தவன்.
13:9 (452)

• தன் நாட்டப்படி தீர்ப்பு அளிப்பவன்; விரைவாகக் கேள்வி கணக்கு வாங்குபவன்.
13:41 (452)

• பூமியிலும் வானத்திலும் மறைந்துள்ள விஷயங்களை அறிபவன்; அனைத்தின் மீதும் பேராற்றல் பெற்றவன்.
18:77 (483)

• அவனுக்கு யாரும் மகன் இல்லை. அவனுடைய ஆட்சி அதிகாரத்தில் பங்களி எவரும் இல்லை!
17:111 (510)

• அவன் அனைத்தையும் அறிகிறான்; மறைந்து விடுவதில்லை.
19:64 (538)

• பூமி மற்றும் வானத்தின் படைப்பாளன்; உரிமையாளன். வெளிப்படையானவற்றையும் மறைவானவற்றையும் அறியக்கூடியவன். அழகுமிக்க திருநாமங்கள் உடையவன்.
20:4-8 (544)

• ஒவ்வொரு பொருளையும் வடிவமைக்கக்கூடியவன்; வழிகாட்டக்கூடியவன்.
20:50 (547)

• மனிதனுடைய அறிவின் வீச்சுக்கு அப்பாற்பட்டவன்; நித்திய ஜீவன்; நிலையானவன்.
20:110-111 (555)

• உன்னத உணவு வழங்குபவர்களில் மிகச் சிறந்தவன்; அறிவு மிக்கவன்; மன்னித்தருள்பவன்.
22:58-66 (585,586)

• மிகச் சிறந்த நண்பன்; மிகச் சிறந்த உதவியாளன்.
22:78 (588)